



artists in context

6^{ème} programme 2005-2006

Le programme *artists in context - artistes contre l'exclusion* est une initiative des Pépinières européennes pour jeunes artistes. Il s'inscrit dans le cadre du Service Volontaire Européen et bénéficie du partenariat des structures d'accueil et des coordinateurs nationaux. Il est financé par la Commission européenne (DG Education et culture), le Ministère de la culture, le Ministère de la jeunesse.

**Camac,
Marnay sur Seine, France**



présentation de la structure d'accueil

- nom de la structure Camac
- responsable de la structure Jean-Yves Coffre, directeur
- adresse 1 grande rue
- code postal / ville 10400 MARNAY SUR SEINE
- pays FRANCE
- téléphone +33 3 25 39 20 61
+33 6 63 79 60 54
- fax +33 3 25 39 20 61
- e-mail camac@camac.org
jycoffre@camac.org
- site Internet <http://www.camac.org>

- personnes responsables du suivi de l'artiste
Jean-Yves Coffre, directeur

- équipe composant la structure
Un directeur, un à deux médiateurs culturels (stagiaire), un cuisinier, une intendante

- durée et dates de la résidence
6 mois, de avril 2006 à septembre 2006

- lieu de réalisation du projet
Dans les locaux du centre, dans l'association des jeunes de quartier de Romilly sur Seine et à l'APTH, l'Association insertion par le Travail des Handicapés de Nogent sur Seine

- domaines d'expression proposés pour cette résidence
multidisciplinaire

- nombre d'artistes pouvant être accueillis
1

- autres artistes accueillis durant la période de résidence *artists in context*
Plusieurs artistes pourront se trouver en résidence dans la même période (jusqu'à 7 artistes)

projet artistique

● description générale des activités développées par la structure d'accueil

- Camac, centre créatif multidisciplinaire, offre des résidences individuelles ou en groupe pour les artistes, scientifiques et technologues. Il vise donc à favoriser la communication et la créativité.
- Autour de ce programme de résidences, des expositions (7 par an), des concerts, des lectures, des conférences et un programme pédagogique pour scolaires et adultes sont organisés.

● moyens mis en œuvre par la structure pour favoriser l'échange avec le contexte humain social et économique qui l'entoure

La principale motivation est de se servir d'un moyen d'expression encore peu connu dans la région, pour construire des passerelles entre des populations en difficulté sociale. L'art contemporain peut, dans ce cas créer un dialogue et aider chacun à mieux se connaître

● descriptif et objectifs du ou des projets auxquels l'artiste participera

1. projet collectif de la structure dans lequel interviendra l'artiste

- **L'association des jeunes de quartier** de Romilly sur Seine : le volontaire fera découvrir à ces jeunes l'étendue de la création contemporaine et les faire travailler en groupe sur des créations artistiques. Ces créations pourraient prendre la forme d'expositions d'art plastique, de performances, de vidéos ou d'installations.

- **Ecole élémentaire la Voulzie Provins :**

Dans le cadre du projet d'école sur la Maîtrise de la langue, les professeurs considèrent qu'un projet artistique et culturel est indispensable et préalable à l'acquisition de toute connaissance. L'école classée ZEP se situe dans un quartier isolé de la ville, géographiquement et culturellement. Les élèves en situation d'échec peuvent trouver dans la pratique artistique une occasion de se réhabiliter aux yeux de leurs professeurs, de l'artiste, de leurs camarades.

- **L'APTH, l'association insertion par le travail des Handicapés de Nogent sur Seine .**

Cette association facilite l'insertion des travailleurs handicapés dans les entreprises. Elle est aussi particulièrement intéressée par l'insertion des handicapés par les activités artistiques. L'APTH aimerait que l'artiste intervienne pour développer avec eux un programme d'activités artistiques, qui serait relié au monde du travail dans lequel les personnes handicapées évoluent.

2. cadre dans lequel le volontaire pourra réaliser son projet personnel (en fonction des objectifs de la structure)

- L'objectif est de participer aux ateliers et activités de ces structures en y apportant des propositions inédites favorables à l'intégration de ces jeunes, et en développant des actions menées conjointement avec le centre d'art.
- L'artiste pourra se servir des infrastructures du centre d'art Camac (galerie, montage vidéo, atelier, support administratif)



- **public visé à travers le projet du volontaire**

Jeunes des quartiers défavorisés et/ou travailleurs handicapés

- **retombées artistiques et sociales du projet attendues**

- expositions et/ou interventions dans la ville de Nogent sur Seine
- à déterminer ensuite avec le Maire et les responsables des structures

- **langue(s) nécessaire(s)**

connaissances du français ou de l'anglais

- **expérience / compétences particulières nécessaires pour réaliser le projet**

expérience de travail en groupe, pédagogie

- **ressources humaines qui permettront d'accompagner l'artiste**

les autres artistes en résidence et les membres de l'équipe de Camac

- **matériel technique mis à disposition de l'artiste**

Les matériaux de base et les matériels seront mis à disposition de l'artiste dans les ateliers de la compagnie (sous réserve d'un accompagnement pour les machines outils et outillages dangereux qui nécessitent une formation spécifique).

environnement pc

environnement mac

- **description de l'espace de travail réservé à l'artiste**

ateliers de tailles variables en fonction des besoins de l'artiste + atelier informatique

- **moyens mis à disposition pour présenter le travail réalisé par le volontaire**

présentation du travail de l'artiste au centre d'art de Camac et (sous réserve) dans la ville de Nogent sur Seine et de Romilly sur Seine



descriptif de la résidence

● description du site de la structure d'accueil

- Camac est situé dans un petit village (Marnay-sur Seine) qui compte 230 habitants et se trouve à une heure de Paris en train. Ses habitants sont principalement des retraités des anciennes industries locales, des ouvriers, et des agriculteurs, des jeunes sans emplois.

- Les villes alentours ont été touchées de plein fouet par la crise économique et un grand nombre d'usines locales ont été fermées ou délocalisées. Avec la construction de logements HLM sont apparus les problèmes inhérents aux cités en matière d'insertion de la population immigrée. Les deux principales industries de la ville (Centrale nucléaire, Groupe céréalier Soufflet) malgré leur importance, ne suffisent pas à combler le manque d'emplois.

● environnement culturel, artistique et social dans lequel est implanté la structure d'accueil

L'accès aux nouvelles créations contemporaines n'est pas facile pour les habitants de la région qui en ont une mauvaise image. A titre d'exemple, le Camac reçoit beaucoup plus d'écoles de la région parisienne, pour des visites d'expositions, que d'écoles de la région Champagne-Ardenne.

Il semble que le corps enseignant voisin préfère se tourner vers des activités plus classiques en matière d'ouverture culturelle comme la visite annuelle du Louvre.

● hébergement proposé et localisation par rapport au lieu de travail

hébergement sur place ou dans le village de Marnay selon les disponibilités de logement au centre.

● type de restauration

Le volontaire pourra prendre ses repas au centre d'art ou aura la possibilité de se préparer ses propres repas dans son logement équipé.

● type de transport disponible

bus entre Marnay et Nogent sur Seine

possibilité de prêt de voiture pour les voyages entre Marnay et Nogent sur Seine



formation

- **formation prévue pour le volontaire à l'arrivée**

Le tuteur rencontrera régulièrement le volontaire pour faire le point sur sa participation au projet, et l'aider à résoudre les problèmes éventuels. Il assurera tout soutien dont le volontaire pourrait avoir besoin, tant d'ordre personnel que professionnel, notamment en terme d'intégration à la communauté locale et au sein de l'équipe.

- **centre de formation linguistique proche du lieu de résidence**

C'est le tuteur lui même qui se chargera de la formation linguistique du volontaire à raison de 3 à 4 heures hebdomadaires.