



artists in context - artistes contre l'exclusion

6^{ème} programme 2005-2006

Le programme *artists in context - artistes contre l'exclusion* est une initiative des Pépinières européennes pour jeunes artistes. Il s'inscrit dans le cadre du Service Volontaire Européen et bénéficie du partenariat des structures d'accueil et des coordinateurs nationaux. Il est financé par la Commission européenne (DG Education et culture), le Ministère de la culture, le Ministère de la jeunesse.

La tête à l'envers, Maison-Alfort, France



présentation de la structure d'accueil

- **nom de la structure** La Tête à l'envers
- **responsable de la structure** Bruno Eckert, directeur artistique
- **adresse** 176 bis, rue Jean Jaurès
- **code postal / ville** 94 700 MAISON-ALFORT
- **pays** FRANCE
- **téléphone** +33 1 46 59 45 28
- **fax** +33 1 46 59 45 28
- **e-mail** latetealeners@wanadoo.fr
- **site Internet** <http://perso.wanadoo.fr/ubloart/diapo>
ou www.ubloart.com

- **personnes responsables du suivi de l'artiste**

Bruno Eckert, directeur artistique

- **équipe composant la structure**

trois permanents, un administrateur, un chargé de diffusion, un directeur artistique et une trentaine de comédiens et / ou artistes professionnels intermittents.

- **durée et dates de la résidence**

6 mois, de mars à août 2006

- **lieu de réalisation du projet**

entre Paris et la région Auvergne : sur les différents lieux de production et de résidence de la compagnie

- **domaines d'expression proposés pour cette résidence**

art dramatique et arts plastiques, arts de la rue et marionnettes

- **nombre d'artistes pouvant être accueillis**

1

- **autres artistes accueillis durant la période de résidence** *artists in context*

aucun

projet artistique

● description générale des activités développées par la structure d'accueil

- La compagnie « l'arbre à nomades », soutenue par l'association la tête à l'envers, allie art dramatique et arts plastiques pour créer des spectacles de rue, des spectacles jeune public et des ateliers plastiques et théâtres pour tout public.
- Chaque spectacle devient le cadre d'un "chantier-école", c'est-à-dire qu'il constitue à la fois une étape de création et une formation pour l'ensemble de ses participants.
- Dans cette optique, la compagnie œuvre également à la formation des professionnels du spectacle vivant (en terme de métier et de citoyenneté artistique).
- La compagnie s'ouvre à l'international, avec, notamment, la mise en place d'un réseau de professionnels des arts de la rue en relation avec ZOE (réseau international d'échanges culturels).

● moyens mis en œuvre par la structure pour favoriser l'échange avec le contexte humain social et économique qui l'entoure

Des ateliers artistiques sont mis en place à destination du public local et des autres professionnels autour des créations, dans la perspective du concept de "chantier école". Ces ateliers sont associés étroitement aux acteurs locaux (associations, maisons des jeunes et de la culture, centres sociaux).

● descriptif et objectifs du ou des projets auxquels l'artiste participera

1. projet collectif de la structure dans lequel interviendra l'artiste

Le volontaire sera amené à prendre connaissance des techniques liées aux arts de la rue, à participer à la mise en place d'une manifestation culturelle avec les acteurs locaux et à la création d'un spectacle de la compagnie « l'arbre à nomades. »

- Dans un premier temps, le volontaire accompagnera la Compagnie sur les ateliers et sur les chantiers de création ;
- dans un second temps, il participera, pour la majeure partie de sa résidence, à un projet de création mis en place par la compagnie.

2. cadre dans lequel le volontaire pourra réaliser son projet personnel (en fonction des objectifs de la structure)

Après avoir participé aux activités de la compagnie, comme assistant puis comme collaborateur, le volontaire pourra entamer son propre travail de création, tout en poursuivant cette participation. La compagnie dispose de locaux de stockage et de répétitions à Melun (Seine et Marne) d'une superficie de 600 m², sur lesquels elle construit aussi ses réalisations. Cet espace et son potentiel (outils et matériaux) sont tout à fait adéquats pour n'importe quelle réalisation de taille respectable. De plus, l'équipe de professionnels divulgue son savoir sur des formations ou sur les chantiers, à tous les nouveaux venus dans la compagnie, de manière spontanée. C'est un principe de compagnonnage, qu'il soit artistique ou technique, ou administratif.



- **public visé à travers le projet du volontaire**

La compagnie propose une action culturelle de proximité, en direction principalement des plus jeunes, souvent issus de l'immigration. Mais le public visé reste le plus large possible et les activités proposées sont ouvertes à tous.

Dans le cahier des charges d'une compagnie conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, l'un des volets est la sensibilisation des publics, par le biais d'atelier de pratiques artistiques, ou des projets montés en collaboration avec le secteur social et les structures afférentes.

- **retombées artistiques et sociales du projet attendues**

Les retombées sociales des initiatives portées par la compagnie et les volontaires sont constantes puisque les projets sont mis en œuvre directement sur le terrain, avec les publics.

Le retour sur image et les retombées médiatiques se font surtout autour des propositions spécifiques que la compagnie met en œuvre avec des structures de terrain.

La compagnie ne possédant pas d'employé chargé de la communication à plein temps, le volontaire devra participer activement à la valorisation de ses projets.

- **langue(s) nécessaire(s)**

anglais, puis français

- **expérience / compétences particulières nécessaires pour réaliser le projet**

Il est très important que l'artiste en devenir, candidat pour ce type de projet, ait conscience qu'il s'agit d'un cheminement et non d'une course au résultat, même si la résidence aboutit sur une réalisation concrète. Il doit donc avoir la volonté d'entreprendre une recherche concrète et réalisable, un projet pensé selon une trame qui sera ensuite discuté avec le tuteur et ses accompagnateurs et construit dans une logique action-réflexion.

Le candidat doit posséder une bonne connaissance de base des matières qu'il veut travailler. Il doit avoir une expérience minimum des projets qu'il veut engager. Ceci garantit le bon déroulement de l'expérimentation et renforce sa possibilité d'action, notamment auprès des publics potentiels.

De la même manière si le jeune artiste veut présenter son travail à la presse ou au public, il faut que celui-ci prenne une dimension professionnelle et non amateur au mauvais sens du terme.

- **ressources humaines qui permettront d'accompagner l'artiste**

Le volontaire sera accompagné par l'ensemble des membres de la compagnie, notamment pour le partage des connaissances. Parmi eux, un tuteur l'accompagnera pendant toute la durée de son séjour.

- **matériel technique mis à disposition de l'artiste**

Les matériaux de base et les matériels seront mis à disposition de l'artiste dans les ateliers de la compagnie (sous réserve d'un accompagnement pour les machines outils et outillages dangereux qui nécessitent une formation spécifique).

environnement pc

environnement mac

- **description de l'espace de travail réservé à l'artiste**

L'artiste aura accès aux lieux de travail de la compagnie (voir conditions spécifiques ci-dessus).

- **moyens mis à disposition pour présenter le travail réalisé par le volontaire**

Dans le cadre des outils de diffusion professionnels utilisés par la compagnie, l'artiste aura la possibilité d'élaborer ses propres outils de diffusion sous le regard de ses accompagnateurs, dans une autonomie relative à ses compétences et au champ d'action choisi.

Il est néanmoins utile de préciser que la diffusion de son projet se fera sur les critères de professionnalisation que révèle l'artiste au contact de la structure qui l'accompagne.

La manière de diffuser son travail et de la communiquer aux publics et médias sera étudiée en concertation avec l'artiste, en fonction de la maturité et de l'aboutissement des projets.

descriptif de la résidence

- **description du site de la structure d'accueil**

La compagnie de la Tête à l'envers n'est pas sédentaire mais bien nomade. Les projets qu'elle développe se nourrissent de ses pérégrinations successives et de son ouverture au monde.

Même si elle se dessine à partir de quelques « camps de base », la résidence ne se fera pas dans un lieu clôt et strictement défini. Elle évoluera dans la rue, dans la nature, etc., dans des lieux choisis et approuvés par les artistes.

- **environnement culturel, artistique et social dans lequel est implanté la structure d'accueil**

La compagnie est située dans le Val de Marne, département limitrophe de Paris, qui souffre d'une situation économique difficile, de problèmes de logement pour des populations hétéroclites ainsi que d'un fort taux de chômage.

Si les différents combats politiques ne résolvent pas la situation, le jeu est ouvert et tout est permis en matière de recherche et d'action pour une création active sur le terrain.

- **hébergement proposé et localisation par rapport au lieu de travail**

Le volontaire sera logé à Paris (porte de Vincennes), dans l'appartement de la compagnie, un trois pièces avec cuisine équipée où il disposera d'une chambre individuelle.

- **type de restauration**

Le volontaire recevra un per-diem hebdomadaire pour se restaurer. Il dispose en outre d'une cuisine équipée dans l'appartement de la compagnie.



formation

- **formation prévue pour le volontaire à l'arrivée**

Sur le principe du compagnonnage, certains des membres de la compagnie assureront un soutien auprès du jeune volontaire. Cet échange part du principe que le volontaire est enclin à découvrir tout ce qui se passe autour de lui et de faire des choix pour prendre une direction. Ces choix sont accompagnés et laissent le loisir d'appréhender des disciplines diverses lors des répétitions, des ateliers ou des formations internes délivrées aux personnes de la compagnie (sous la forme notamment d'un échange pédagogique).

Il sera plus particulièrement suivi par son tuteur, qui veillera à ce que ce trajet de découvertes se fasse dans une logique d'ouverture et un gain croissant de curiosité. C'est justement le principe de la pédagogie de la situation, de l'appréhension raisonnée du contexte qui prime ici.

- **centre de formation linguistique proche du lieu de résidence**

Dans un premier temps, le volontaire aura des interlocuteurs parlant anglais ou espagnol, puis, dans un second temps, les membres de la compagnie veilleront à lui transmettre les bases de la langue française, de manière à ce qu'il ou elle puisse très vite être autonome dans le cadre des ateliers et autres activités.