



pépinières européennes pour jeunes artistes



rencontrer l'autre et produire ensemble

fiche technique

AEC Ars Electronica Center Linz

Pépinières européennes pour jeunes artistes

BP 13

9/11, rue Paul Leplat

F – 78164 Marly le Roi cedex

www.art4eu.net

- **coordinateur national** Sabine Reisner, Pépinières européennes pour jeunes artistes, Autriche

présentation de la structure d'accueil

- **nom de la structure** AEC - Ars Electronica Center Linz
- **statut juridique** Company Ltd (Museumgesellschaft mbH)

- **adresse** Hauptstrasse 2
- code postal** A-4040
- ville** Linz
- pays** Autriche

- **tel** + 43-732-7272-0
- **fax** +43-732-7272-77
- **e-mail** info@aec.at
- **site web** www.aec.at

- **responsable artistique** Gerfried STOCKER
- **responsable administratif** Mag. Andreas EXNER

- **nombre d' artistes accueillis** 1 artiste
- **durée du séjour** 6 mois
- **date de séjour proposée** avril – septembre 2006

projet artistique de la structure d'accueil

• domaines d'expression proposés pour cette résidence :

Durant son séjour à l'Ars Electronica Center, le Futurelab, infrastructure de base pour la réalisation de projet digital, sera mis à la disposition de l'artiste. Le Futurelab, meilleur laboratoire/studio d'Autriche dans le domaine de la réalité virtuelle, de l'animation 3D, du HCI (Human Computer Interface) et du développement de logiciels, offre à l'artiste un support matériel et personnel.

• description générale du projet artistique de la structure :

En charge du fonctionnement du Centre, Ars Electronica Center Betriebsgesellschaft, une société appartenant à la ville de Linz, a été fondée en 1995. La mission qui lui a été confiée consiste à faciliter la représentation médiatique et à positionner Ars Electronica Center au carrefour de l'art, de la technologie, du milieu des affaires, de la science et de la société. En huit ans, Ars Electronica Center a développé avec succès l'idée d'introduire des travaux artistiques comme catalyseurs dans les processus de développements et de transformations sociaux. Cette interaction et ce croisement de travaux artistiques et technologiques sont les caractéristiques des nouvelles expositions.

Au sein de Ars Electronica Center, le Futurelab joue un rôle fondamental dans cette interface entre art, business, sciences et technologies. Il met ses compétences artistiques et techniques à disposition des partenaires, des clients et des sponsors, pour le développement de solutions à des problèmes médiatiques précis.

• cadre particulier dans lequel s'inscrit cette résidence :

Il est possible de présenter les travaux réalisés au sein du festival annuel Ars Electronica, qui est un festival international incontournable, au croisement de l'art, de la technologie et de la société, et/ou d'exposer au Ars Electronica Center - Museum of the Future.

• moyens mis en œuvre pour favoriser l'échange avec d'autres formes d'expression artistique :

The Ars Electronica comprend 4 actions :

- Ars Electronica – Festival for Art, Technology and Society (Festival pour l'Art, la Technologie et la Société)
- Prix Ars Electronica – International Competition for CyberArts (Compétition Internationale pour les Arts Cybernétiques)
- Ars Electronica Center – Museum of the Future (Musée du Future)
- Ars Electronica Futurelab – Laboratory for Future Innovations (Laboratoire d'Innovations Futuristes)

Cette variété des domaines artistiques garantit l'échange avec d'autres formes d'expression.

• moyens mis en œuvre pour favoriser l'échange avec le contexte humain, social et économique environnant la résidence :

Les actions menées par Ars Electronica ont pour ambition l'interaction entre les arts, la société, la technologie et l'économie. Par exemple, le contenu du festival et du musée, les catégories de Prix (Netart, Animation, Art Interactif, Musique Digitale, Communautés Virtuelles...) et la production du Futurelab mettent en avant les nombreuses interactions entre les contextes humains, sociaux et économiques.

• ressources humaines qui permettront d'accompagner l'artiste :

Le Futurelab d'Ars Electronica, lieu de travail des artistes en résidence, propose un travail d'équipe. Cette équipe comprend des personnes venant de divers horizons : artistes, architectes, développeurs de jeux, physiciens, maquettiste 3D, designers de médias et de produits, ingénieurs informatiques, sociologues, économistes, ingénieurs en communication...

Un membre du Futurelab sera chargé du management du projet de l'artiste en résidence.

• ressources matérielles qui seront mises à disposition de l'artiste :

L'équipement dans le domaine de la réalité virtuelle comprend :

- de nombreuses projections - based Display Units (CAVE, IDesk, Passive Wall, HMDs)
- Haptic Feedback Devices (Sensable Phantom)
- PC based Computational Units for Display Systems (ArsBox, Linux Cluster)
- ArsBox Development Environments (OpenGL, Performer, CAVELib, VRJuggler ...)
- ArsBox VR Game Engine Environments (VRizer, UnrealTournament ...)

L'équipement mobile :

- PocketPCs (Various Types HP, IPAQ ..)
- TabletPCs
- Softwaredevelopmentenvironments

Vision informatique :

- Analog Capture Cards (Multiple Line, Single Line)
- Analog Cameras (i.e. IR sensitive cameras ...)
- Firewire Cameras (PointGrey ..)
- Firewire Equipment (Repeater, HUBs ..)
- Various Computervision Softwaretools

Périphériques :

- Imprimantes (par exemple : A3 ColorLaser, A4 LaserJet, A3 Deskjet ...)
- Scanners (...)

• moyens mis en œuvre pour promouvoir le travail de l'artiste :

Les artistes en résidence ont la possibilité d'exposer leurs travaux durant le festival sous forme d'installations ou de performances. Ils ont également l'opportunité de présenter leurs réalisations dans les publications du festival (programmes, brochures, catalogues et sites web).

descriptif de la résidence

• environnement professionnel et artistique de la structure :

Avec son orientation spécifique et la continuité dont il fait preuve depuis 1979, Ars Electronica est une plate-forme internationale unique en ce qui concerne l'art digital et la culture multimédia, avec les actions suivantes :

- Ars Electronica – Festival for Art, Technology and Society (Festival pour l' Art, la Technologie et la Société)
- Prix Ars Electronica – International Competition for CyberArts (Compétition Internationale pour les Arts Cybernétiques)
- Ars Electronica Center – Museum of the Future (Musée du Futur)
- Ars Electronica Futurelab – Laboratory for Future Innovations (Laboratoire d'Innovations Futuristes)

Le festival Ars Electronica

Le principe du Festival Ars Electronica, festival mondialement connu, est l'interdisciplinarité et les échanges ouverts entre des experts artistiques et scientifiques internationaux et un large public composé de personnes de cultures et d'intérêts différents. Tous les ans depuis 1979, le festival met en place des programmes de symposiums, d'expositions, de performances et d'événements destinés à confronter davantage les domaines de l'art et des sciences avec les phénomènes sociaux et culturels, qui sont les conséquences des transformations technologiques.

Prix Ars Electronica

En tant que première compétition des arts cybernétiques, le Prix Ars Electronica est un forum en faveur de la créativité artistique et de l'innovation depuis 1987. Il permet de mesurer les tendances dans le domaine de l'art multimédia, domaine en pleine expansion qui ne cesse de se diversifier.

Grâce à sa fréquence annuelle, son envergure internationale et la grande variété des travaux présentés, les archives du Prix Ars Electronica sont conséquentes et elles offrent des renseignements détaillés sur le développement des arts multimédias, son ouverture et sa diversité.

Le Centre Ars Electronica

Le Centre Ars Electronica a été ouvert en 1996 comme prototype d'un « Musée du Futur » ("Museum of the Future.") Sa mission est d'utiliser les formes interactives de médiations pour faciliter la rencontre du grand public avec la réalité virtuelle, les réseaux digitaux et les médias modernes. Les questions portant sur l'interface des arts médias, des nouvelles technologies et des évolutions sociales caractérisent les expositions innovantes du Centre. De plus, le Centre Ars Electronica se charge de l'organisation des activités régionales et internationales de Ars Electronica.

Le Futurelab d'Ars Electronica

Le Futurelab est un modèle d'un nouveau type de médias au sein duquel les innovations artistiques et technologiques s'inspirent mutuellement. Les équipes du laboratoire proposent ensemble une grande variété de compétences spécialisées, leur approche est caractérisée par l'interdisciplinarité et le réseau international. Le large éventail d'activités du Futurelab comprend le design et la mise en place d'expositions, les installations artistiques, ainsi que la poursuite de recherches en collaboration avec les universités et le travail en commun avec des associés du secteur privés.

- **environnement local et informations sur le niveau de vie :**

La ville de Linz (200,000 habitants) est située au nord-est de l'Autriche, sur le Danube. Elle est la capitale du Land de Haute-Autriche (Oberösterreich). Le niveau de vie est un des plus élevés de l'Union Européenne, pourtant le coût de la vie n'est pas comparable aux métropoles européennes (location d'un appartement : environ 250 euros).

La ville a été fondée par les Romains, qui l'ont baptisée Lentia.

Elle n'a longtemps été qu'une ville de gouvernement local et provincial sous l'Empire Romain Germanique et un carrefour important entre plusieurs routes commerciales, franchissant le Danube de l'ouest à l'est, la Tchécoslovaquie et la Pologne par le nord jusqu'aux Balkans et l'Italie par le sud.

Linz est également la ville où l'Empereur Friedrich III de Habsbourg a passé ses dernières années. Elle a donc été durant une courte période la ville la plus importante de l'Empire. Elle a perdu ce prestige après la mort de l'Empereur.

Johannes Kepler a vécu de nombreuses années à Linz en tant que mathématicien, il est un autre grand personnage de la ville, avant la Seconde Guerre Mondiale. C'est à Linz qu'il découvre le 15 mai 1618 la loi du mouvement des planètes dite de la proportionnalité des carrés des périodes de révolutions des planètes aux cubes (en réalité, il fit cette découverte le 8 mars mais il rejeta l'idée). L'Université de Linz, la seule d'Autriche dotée d'un campus, porte le nom de ce savant.

La troisième personnalité de Linz est Anton Bruckner, de 1855 à 1868, il travaille en tant que compositeur et organiste dans la ville. La salle de concert, un local privé de musique et l'Université des Arts portent son nom.

Durant la Seconde Guerre Mondiale, Linz est devenue une ville industrielle, spécialisée dans la production de produits chimiques et d'acier pour les machines de guerre des nazis. La plupart de ces usines ont été démantelées dans la Tchécoslovaquie récemment acquise, et rassemblées à Linz. Après la guerre, le Danube, coulant à travers la partie est de Linz, séparant le quartier Urfahr au nord du reste de la ville, a servi de frontière entre les troupes américaines et russes durant l'occupation.

Le camp de Mauthausen-Gusen, le dernier camp de concentration nazi fermé, se situe principalement aux alentours de Linz, le camp principal étant à Mauthausen, à trente kilomètres de la ville.

Linz est encore une ville industrielle. La VOEST ALPINE est une grande usine d'acier (elle a été fondée sous le nom de "Hermann Göring Werke" durant la Seconde Guerre Mondiale, et elle fut réputée pour les procédés LD - "Linz- Donawitz" de production d'acier) et l'ancienne "Chemie Linz", un groupe chimique, maintenant divisé en plusieurs compagnies, ont fait de Linz l'un des centres économiques les plus importants d'Autriche.

Enfin Linz est une ville d'accueil pour les musiques vibrantes et les arts scéniques, financés par la ville et le Land de Haute Autriche.

La rue principale, la "Landstrasse", va du "Blumauerplatz" au parc principal. Au cœur de ce parc, la colonne "Pestsäule" ("plaque monument", également appelée "Dreifaltigkeitssäule"), a été construite en souvenir des personnes décédées lors des épidémies de peste.

Le compositeur Wolfgang Amadeus Mozart a écrit sa *Symphonie No. 36* (1783) à Linz pour un concert qui eu lieu sur place, ce morceau est désormais connu sous le nom de *Symphonie de Linz*. D'autre part, la première version de la *Symphonie No.1 en do mineur* d'Anton Bruckner est également connue comme étant la version de Linz.

Le Centre Ars Electronica est situé sur la rive nord du Danube (dans le quartier Urfahr), en face de la vieille ville (Altstadt), il abrite l'une des rares 3D CAVEs publiques en Europe (la première 3D CAVE au monde accessible au public) et attire tous les ans de nombreux artistes orientés vers la technologie, notamment lors du festival Ars Electronica. La galerie d'art "Lentos" a été construite récemment (en 2003). Se dressant sur les rives du Danube, elle peut être éclairée en bleu, rose ou violet la nuit.

Au nord de la Linz, l'université publique (la Johannes Kepler Université), propose des formations en droit, économie et techniques. D'autres locaux de l'université sont à une dizaine de kilomètres au nord de Linz, dans la petite ville de Hagenberg (Land de Haute Autriche).

Près du château, situé à l'endroit d'une forteresse romaine qui date de la construction de Lentia et qui était le siège de Friedrich III, la plus ancienne église autrichienne, l'église Saint Martin, se dresse. Elle a été érigée durant l'époque carolingienne, au Bas Moyen Age.

● **hébergement proposé et localisation par rapport au lieu de travail :**

Le Centre Ars Electronica recherche des logements à proximité de Centre, bien desservis par les transports en commun (pas plus de 15 minutes). Des colocations et petits appartements ont été proposés aux précédents artistes.

● **montant du prix à la création dont bénéficiera l'artiste (par mois) :**

Une indemnité de 1000 euros par mois sera donnée à l'artiste.

● **financeur de ce prix à la création :**

BKA Kunst (ministère de la culture) finance ce prix à la création.

commentaire du coordinateur national

Le Centre Ars Electronica est une structure très bien équipée, qui offre de nombreuses opportunités de travail avec de nouvelles technologies. Linz est une ville moderne, elle ne se contente pas de mettre en place de nouvelles institutions et des événements culturels, elle sera en effet Capitale Européenne de la Culture en 2008.

Avec le festival Ars Electronica, qui a lieu durant une semaine entière en Septembre, l'artiste a la possibilité de rencontrer de nombreux artistes internationaux, et présenter son travail à un large public.

Sabine Reisner