



pépinières européennes pour jeunes artistes



rencontrer l'autre et produire ensemble

fiche technique

Centre des arts du cirque de Basse-Normandie

Pépinières européennes pour jeunes artistes

BP 13

9/11, rue Paul Leplat

F – 78164 Marly le Roi cedex

www.art4eu.net

- **coordinateur national** Christine Palau, Pépinières européennes pour jeunes artistes

présentation de la structure d'accueil

- **nom de la structure** Centre des arts du cirque de Basse-Normandie
- **statut juridique** Association loi 1901 (en voie de devenir un Etablissement public de coopération culturelle (E.P.C.C.) prévu le 1 mars 2005)

- **adresse** Rue de la chasse verte, B.P. 238
- code postal 50102
- ville Cherbourg Cedex
- pays France

- **tél** +33.2.33.88.43.73
- **fax** +33.2.33.20.19.02
- **e-mail** infos@arts-du-cirque.com
- **site web** www.arts-du-cirque.com

- **responsable artistique** Jean VINET
- **responsable administratif** Cédric MARTIN

- **nombre d'artistes accueillis** 2 artistes
- **durée de la résidence** 3 mois
- **date de séjour proposée** entre le 1^{er} septembre 2005 et le 1^{er} mai 2006
(à déterminer en fonction du projet des artistes)

projet artistique de la structure d'accueil

- **domaines d'expression proposés pour cette résidence :**

Arts du cirque et arts visuels (projet conjoint) sont les deux domaines d'expression proposés pour cette résidence.

- **description générale du projet artistique de la structure :**

Le Centre des arts du cirque est un organisme qui favorise les liens entre les domaines artistiques, entre les praticiens de l'art et ceux de la culture, entre les générations, entre les espaces-temps géographiques. C'est une fabrique d'art qui se veut au plus près de l'homme, dans son rapport à lui-même, à l'autre, au monde. Le cirque est un œil posé sur notre civilisation contemporaine, en transforme les plans rectilignes, centré comme il est sur un grain de peau, sur l'infini du geste. Il questionne, à travers son héritage, les notions d'appartenance (à la nature de l'homme, à l'espace urbain, à une sphère sociale) et d'absence (de repères, de signes distinctifs). Ce sont des questions que l'on creuse avec les équipes artistiques au-delà même du phénomène de surproduction qui caractérise notre société.

- **Cette résidence s'inscrit-elle dans un cadre particulier ? (festival, intervention auprès d'un public spécifique...)**

Pendant la période de résidence, le Centre sera en travaux. D'où notre interrogation sur ce que cela crée comme réalité, comme acte architectural, politique, social, économique. Comment l'acte artistique peut-il s'inscrire dans cette réalité de la construction, de l'édification pour le présent et le futur. Qu'est-ce qui se joue dans ce chantier ? pour l'ouvrier, le constructeur, les riverains ? Comment reflète-il notre société ?

- **cadre particulier dans lequel s'inscrit cette résidence :**

C'est la base du projet, associer des artistes à une réflexion, un chantier de réalisation artistique qui prendra une forme à décider, à voir avec ce qui se passe sur le terrain, dans le feu de l'action, dans l'ici et maintenant du geste de concrétisation d'une idée, d'un projet. Chacun se confronte dans sa vision, ses perceptions, ses envies, le sens que cela prend. Tout ce qui les entoure, les incite à mesurer leurs actes, les induits à faire valoir des points de vue, à enrichir leurs réflexions communes.

- **moyens mis en œuvre pour favoriser l'échange avec d'autres formes d'expression artistique :**

Des rencontres sont suscitées avec d'autres structures locales impliquées dans les quartiers, dans la formation artistique, dans la vie culturelle. Des ateliers de pratique peuvent être organisés pour créer de l'échange et du jeu entre le domaine de l'artiste et celui de l'habitant. Le Centre accueille plus de vingt équipes de création chaque année dans le domaine du cirque, mais aussi dans d'autres domaines et leur présence peut enrichir les regards croisés.

- **ressources humaines qui permettront d'accompagner l'artiste :**

La petite équipe du centre se charge de l'accueil des artistes sur le site. Le régisseur consacre son temps à la préparation de leur venue, à répondre à leurs demandes de matériel, leurs demandes d'installation technique. Ils essaient de mettre en œuvre des outils afin de parler de ce qui se trame dans la tête des artistes aux autres pour mieux les faire connaître, mieux faire exister une suite possible, envisageable.

- **ressources matérielles qui seront mises à disposition de l'artiste :**

Un chapiteau en semi-dur pendant la durée de la résidence avec une piste ronde de 13 mètres et une hauteur centrale sous la coupole de 10 mètres, à proximité du chantier de construction, accès aux bureaux administratifs, au matériel de bureau (ordinateur, photocopieur, Internet), parc de matériel à disposition, un budget à définir de régie (petits matériels, locations éventuelles, DVD, livres, etc.). Les résidents sont logés sur place et peuvent avoir accès à une cuisine, un réfectoire.

- **moyens mis en œuvre pour promouvoir le travail de l'artiste :**

Des formes de rencontres avec les publics sont à envisager, à différents moments de la résidence. C'est une lecture, ou une visite de chantier animée, ou un film, un bal... Un spectacle final pourquoi pas, avec des amateurs... c'est justement la question de la forme qui nous intéresse.

descriptif de la résidence

- **environnement professionnel et artistique de la structure :**

Le Centre est l'un des pôles de création de la région, avec le Centre dramatique national à Caen (dirigé par Eric Lacascade), le Centre chorégraphique national (dirigé par Héla Fatoumi et Eric Lamoureux), le Théâtre du Préau à Vire (ex : CDN jeune public). Nous fonctionnons en réseau, échangeons nos idées, provoquons des rencontres, participons à la vie culturelle régionale, en mettant au cœur de nos missions la création contemporaine et son enjeu artistique, social, politique.

Au sein de la ville, nous collaborons avec le Centre régional de la photo, qui depuis quelques années développent des actions qui lient l'activité d'artistes plasticiens aux débats sociaux, environnementaux. Nous souhaitons collaborer avec l'École des Beaux Arts qui accueille une cinquantaine d'étudiants chaque année et qui souhaite développer un axe de formation autour des nouvelles technologies et de leur interaction avec l'industrie de la construction navale.

- **environnement local et informations sur le niveau de vie :**

L'agglomération de Cherbourg rassemble 110 000 habitants dans 5 communes indépendantes. Deuxième ville de Basse-Normandie après Caen, capitale de la presqu'île du Cotentin, Cherbourg est en proie à des difficultés économiques et sociales essentiellement liées à la baisse de l'activité de la Cogéma, l'usine de retraitement de la Hague, de la DCN, principal constructeur de sous-marin nucléaire, de son port de ferries transmanche. La population est majoritairement ouvrière, et une mutation sociale s'opère doucement au contact d'un afflux plus important de touristes de plus en plus séduits par les stations balnéaires environnantes.

- **hébergement proposé et localisation par rapport au lieu de travail :**

Les résidents sont logés en caravanes sur le site, à proximité du chapiteau, du chantier de construction, des bureaux. Ils ont accès aux bureaux, réfectoire, cuisine.

- **montant du prix à la création dont bénéficiera l'artiste (par mois) :**

Une bourse de 1000 euros par mois sera allouée à l'artiste. Un budget de régie sera attribué en fonction des besoins du projet (il pourrait se situer entre 1000 et 5000 euros). Les frais de voyage des artistes sont remboursés sur le territoire français, de même qu'une allocation de 8 euros/jour pour les repas ou d'un catering mis à disposition des artistes (repas préparés le midi et le soir).

- **financeur de ce prix à la création :**

Le Centre des arts du cirque de Basse-Normandie finance cette résidence. En fonction des projets, des compléments de financement pourraient être trouvés au niveau local, départemental ou régional.



commentaire

du coordinateur national
