



pépinières européennes pour jeunes artistes



rencontrer l'autre et produire ensemble

fiche technique

REX, B92 Cultural Center

Pépinières européennes pour jeunes artistes

BP 13

9/11, rue Paul Leplat

F – 78164 Marly le Roi cedex

www.art4eu.net

présentation

de la structure d'accueil

- **nom de la structure** REX, B92 Cultural Center
- **statut juridique** Association à but non lucratif faisant légalement partie des fonds B92 (fonds dédiés aux initiatives sans but lucratif)

- **adresse** Jevrejska 16
- code postal 11000
- ville Belgrade
- pays Serbie et Monténégro

- **tél** + 381 11 3284534
- **fax** + 381 11 3284299
- **e-mail** rex@b92.net
- **site web** www.rex.b92.net

- **responsable artistique** Katarina ZIVANOVIC
- **responsable administratif** Katarina ZIVANOVIC

- **nombre d'artistes accueillis** 1 artiste
- **durée de la résidence** 3 mois
- **date de séjour proposée** entre septembre et décembre 2005

projet artistique de la structure d'accueil

- **domaines d'expression proposés pour cette résidence :**

- Projet développé avec la communauté locale
- Projet fondé sur les problèmes sociaux actuels
- Activités artistiques (intermedia / multimédia / nouveaux médias et art assisté par ordinateur)
- Projet incluant des adolescents

- **description générale du projet artistique de la structure :**

Le Cinéma Rex – Centre culturel B92 – est situé au 16 rue Jevrejska dans Belgrade. Il a été créé en 1994.

Ses locaux ont été aménagés pour offrir à Belgrade des espaces dédiés au développement de ses potentiels artistiques. On l'a donc doté de ressources pour permettre la création de nouvelles œuvres et la présentation des travaux existants (théâtre yougoslave, Beaux-Arts, musique, films, vidéo et nouveaux médias). De même, ce centre est devenu organisateur de discussions et promoteur d'art.

Le Cinéma Rex a été par ailleurs très activement impliqué dans les questions contemporaines relatives aux développements sociaux et politiques. Un forum très dynamique y a été créé, relayé par un réseau au niveau local, national et international, pour aborder les questions que les institutions officielles ne pouvaient ou n'osaient pas aborder.

Jusqu'en 1999, le Cinéma Rex a été l'un des centres culturels les plus dynamiques de Yougoslavie (en 1998, nous proposons plus de 300 programmes différents dans nos locaux et organisations une vingtaine de programmes dans les plus grandes villes de Serbie). Le 2 avril 1999, une nouvelle direction a pris le contrôle du B92 (la station de radio et la maison de production vidéo subsidiaire, les divisions de publication et d'Internet). En tant que membre du réseau B92 (le centre culturel B92), le Cinéma Rex a subitement perdu ses locaux d'origine et a dès lors évité d'utiliser ce nom pour ses activités publiques.

Ayant perdu leur espace de travail, les initiateurs du Rex ont monté des programmes et des projets dans différents lieux de Belgrade et ont développé une grande activité via le cyberspace (<http://www.cyberrex.org>).

Ils sont revenus rue Jevrejska en octobre 2000, après la chute du régime de Slobodan Milosevic et avons retrouvé le B92 avec ses fondateurs originaux.

Le Rex s'est orienté vers un travail de production d'œuvres d'art d'artistes locaux, s'est lancé dans la coopération européenne et a mis en place une politique artistique tournée vers les nouveaux médias et l'éducation, donnant la priorité aux jeunes auteurs et au public.

Le Rex – Centre culturel B92 – est à présent un laboratoire de recherches dans les nouveaux domaines de la culture.

Ce centre est un membre du TEH (Trans Europe Halles), réseau des centres culturels européens indépendants et de la coalition des centres pour le développement créatif et l'usage des nouveaux médias (ECB : Réseau des centres culturels européens indépendants).

- **cadre particulier dans lequel s'inscrit cette résidence :**

Cela dépendra de la nature du projet de l'artiste. Le Rex va essayer de l'adapter le plus possible aux événements locaux, aux associations, aux initiatives et au public.

- **moyens mis en œuvre pour favoriser l'échange avec d'autres formes d'expression artistique :**

A travers les actions mentionnées plus haut, le Rex développe et promeut les échanges entre les différentes formes d'expression.

● **moyens mis en œuvre pour favoriser l'échange avec le contexte humain, social et économique environnant la résidence :**

- soutien à la production et présentation de projets culturels analytiques et critiques
- promotion des valeurs d'ouverture et de démocratie sociale, culturelle et artistique qui reflètent les besoins civils et les initiatives actuels.
- insister sur le travail avec les jeunes et le public en mettant l'accent sur les aspects éducationnels d'une telle activité.
- création d'une « zone libre » pour la discussion sur les démarches sociales et politiques actuelles.

Le but du Rex est de favoriser le développement d'un centre culturel qui mettrait en avant le rôle de l'éducation et de l'engagement social dans le traitement de l'art contemporain et de la culture et suivrait les dernières tendances mondiales du point de vue du développement des nouvelles technologies.

Le Rex promeut la « culture de la curiosité » plutôt que la « culture de l'attente ». Il apporte un soutien à toutes les jeunes formes d'art et auxancements d'initiatives indépendantes, propose une plateforme d'échanges et de collaborations et utilise des modèles de communication créatifs pour s'adresser à un public élargi.

Le Rex défend et encourage le sens vital de l'engagement et rend possible des formes d'expressions artistiques qui jouent autour des frontières entre ce qui existe déjà et ce qui est nouveau.

Le Rex est une institution dédiée au soutien de la culture socialement engagée et du dialogue critique social.

● **ressources humaines qui permettront d'accompagner l'artiste :**

L'équipe compte notamment des webmasters, un technicien son et lumière, un caméraman, un monteur audio et vidéo, un manager et un producteur.

Ils espèrent que les artistes invités rentreront en contact avec les artistes/activistes locaux et qu'ils pourront mettre en place leur propre réseau. Ceci créera les conditions nécessaires pour que le développement de leur recherche artistique. Le directeur du Rex et ses associés participeront à la production et à la diffusion de son travail.

● **ressources matérielles qui seront mises à disposition de l'artiste :**

Ressources techniques : ordinateurs, vidéo projecteurs, matériel audio et vidéo (mini-DV, table de montage, appareils photo numériques), matériel scénographique, espace pour les répétitions et pour la présentation publique du travail et tout l'équipement administratif nécessaire.

En fonction des besoins de l'artiste, il pourra disposer d'un espace de 19 m² pour créer des installations, d'une salle de montage ou d'une salle de 64 m² avec 8 ordinateurs pour la création multimédia.

● **moyens mis en œuvre pour promouvoir le travail de l'artiste :**

Le Rex adaptera ses activités promotionnelles en fonction de la nature du travail produit. Ils peuvent par exemple contacter les médias et essayer d'obtenir des sponsors par la diffusion et la parution de publicités. Ils peuvent également imprimer des flyers et informer tous les membres de notre liste de contacts de l'évolution de son travail. Ils peuvent enfin proposer une présentation publique de l'œuvre de l'artiste (le Rex dispose d'un vidéoprojecteur et de lecteurs DVD pour les projections.)

descriptif de la résidence

• environnement professionnel et artistique de la structure :

Les sites Internet présentés ci-dessous renseignent de manière très exhaustive sur la vie à Belgrade.

Informations d'ordre général :

<http://www.cyberrex.org>.

<http://www.rex.b92.net/>

<http://www.b92.net/kultura>

<http://www.crsn.com/kosmoplovci> : site dédié à la musique

<http://www.cincplug.com/english.htm> : Présentation d'artistes serbes

<http://www.womenngo.org.yu> : Groupes féminins de Serbie, Vojvodine, Monténégro

<http://www.skc.org.yu> : Etudiants du centre culturel

<http://www.dob.co.yu> : Centre culturel de la jeunesse de Belgrade

Festivals :

<http://www.dis-patch.com/> : Festival de Musique électronique

<http://www.refractnet.net> : Festival régional des cultures alternatives

<http://www.exitfest.org/> : Festival de musique EXIT à Novi Sad

<http://www.belef.org.yu> : BELEF , Festival d'été de Belgrade

<http://www.oktobarskosalon.org> : Salon des arts d'Automne , expositions d'art contemporain

<http://www.bitef.co.yu/festival.asp> : BITEF, Festival international de théâtre

<http://www.bemus.co.yu> : BEMUS, Festival de musiques classiques

<http://www.yufilm.org> or <http://www.shortfilm.org.yu> : Festival des films d'auteurs

<http://www.fest.org.yu/> = FEST = Festival International du film à Belgrade

Informations sur Belgrade :

<http://www.serbia-info.com/ntos/index.html> : Centre national du tourisme

<http://www.b92.net> : Informations

<http://www.beograd.org.yu/> : Site de la Ville de Belgrade.

• environnement local et informations sur le niveau de vie :

« L'histoire socio-politique de Belgrade présente des faces lumineuses et d'autres, beaucoup plus sombres. La société serbe actuelle doit faire face aux tensions de la transition – les changements sont tellement lents et douloureux que nous avons l'impression qu'à chaque fois que nous avançons dans un sens, nous reculons immédiatement dans un autre. Les partis politiques au pouvoir abordent les problèmes fondamentaux de façon si faible (l'économie locale a toujours désespérément besoin d'être redressée, les gens vivent des aides économiques humanitaires étrangères mais ces aides diminuent de plus en plus, et la discrimination en matière d'éducation, de production culturelle ainsi que la corruption de tous les milieux économiques et politiques sont toujours très présentes) que leurs actions semblent plus témoigner d'une envie de rester coûte que coûte au pouvoir plutôt que de vraiment apporter des solutions aux problèmes ; et ce, non seulement pour assouvir leur soif de pouvoir, mais aussi pour cacher d'autres actions illégales sous couvert de leur autorité politique. La scène politique actuelle est triste à voir en Serbie. Sur la scène actuelle, il est difficile de voir quel parti bienveillant pourrait reconnaître les vrais besoins de notre communauté.

Si on garde à l'esprit le niveau d'insécurité économique et les discordes politiques actuelles, l'engagement politique semble être la seule voie possible pour prendre part à la vie de la communauté. Aucun modèle d'engagement pour améliorer la société d'aujourd'hui ou créer de meilleurs lendemains n'existe au sein du système social actuel. Les solutions suggérées ne peuvent venir que de l'extérieur du système officiel.

A cela s'ajoute l'héritage des 15 dernières années : un assortiment de valeurs que nous considérons de travers : la xénophobie, le nationalisme, les attitudes conservatrices et la mentalité de consommateur classique (typique des sociétés qui ont atteint un niveau de stabilité bien plus haut et dans lesquelles les gens ont eu un bien meilleur pouvoir d'achat), le superficiel, la tendance à céder à la facilité et aux résultats rapides, la préférence pour les aspects matériels de la vie quotidienne et la moralité intéressée. Tout cela est associé aux effets post-traumatiques de la guerre, la dépression dans un climat économique très peu sécurisant pour la population, un constant décalage avec le reste du monde, un conservatisme, un système éducatif totalement dépassé notamment en matière de formation aux technologies pour les jeunes, et une augmentation du nombre de gens qui préfèrent adopter l'attitude de consommateurs pacifistes pendant leur temps libre (les boutiques, le centre-ville et les cafés sont devenus les « galeries contemporaines », des endroits où s'exprime le plus la vitalité des habitants de Belgrade). Enfin, la Serbie affiche un lourd engagement dans l'industrie du jeu, un taux de mobilité très bas (70 % des jeunes serbes n'ont jamais voyagé à l'extérieur de leur pays), un très fort taux de criminalité et de délinquance juvénile, et un grand fossé entre ce que chacun veut faire et ce qu'il peut vraiment faire.

La grande question pour tous ceux qui vivent et participent à ce système politique est donc de savoir quel type de politique culturelle devrait accompagner ces événements et quels sont les moyens à imaginer pour concevoir une nouvelle politique culturelle. Cette politique inciterait les gens à prendre part de façon plus active à la prise de décision politique sur tous les niveaux et leur permettrait de demander et d'accéder au respect de leurs droits et responsabilités sociales. Malheureusement, les questions relatives aux politiques culturelles sont toujours perçues comme marginales par les partis politiques qui ont la chance d'accéder au pouvoir après les élections en Serbie.

Il n'est donc pas difficile de comprendre l'importance et la nécessité que nous avons de développer un travail autour de la production et l'organisation des ressources pour offrir la possibilité aux jeunes de créer.

L'art doit aider les jeunes à s'impliquer de façon active, constructive et créative dans la vie quotidienne de leurs communautés (la contemplation du monde autour de nous est la seule réussite réelle de la pratique artistique contemporaine).

A titre indicatif, le salaire moyen est de 200 à 250 euros. »

● **hébergement proposé et localisation par rapport au lieu de travail :**

Une chambre ou un appartement sera loué(e) pour loger l'artiste. Un studio à Belgrade coûte autour de 250 euros s'il est à proximité du REX.

● **montant du prix à la création dont bénéficiera l'artiste (par mois) :**

500 euros par mois.

● **financeur de ce prix à la création :**

Pluri-partenaires (indiqués ultérieurement).